

## Мои впечатления от поездки в Мюнхен.

Первого сентября 2013 года мы приехали в Мюнхен. У нас была книга «прогулки по Мюнхену», которую мне прислала моя бывшая коллега. Она ранее жила в этом городе. По совету жены автора книги Бориса Кирикова Инны мы купили месячный билет для поездок по городу общественным транспортом.

Это несколько линий метро (U-bahn), несколько линий электрички (S-bahn), несколько линий трамвая (strassenbahn) и несколько линий автобуса (Bus).

Я ещё в Москве заказал по интернету билеты на поездку железной дорогой туда и обратно (Москва-Берлин, Берлин-Мюнхен, Мюнхен-Берлин и Берлин-Москва) и гостиницу. Везде, где это возможно, я предпочитаю самолёту железную дорогу. Считаю такой способ оптимальным. В поезде можно поговорить не только со своими спутниками, но и с соседями, что в самолёте, практически, невозможно.

Корабль ещё более удобен, но слишком медлен. А самолёт приближает нас к тому будущему способу передвижения, который описан в одном фантастическом рассказе. Ты заходишь в специальную кабинку, набираешь номер места назначения, тебя разбирают на атомы и снова собирают, но уже в месте назначения. Добавившиеся в последнее время меры повышения безопасности (вплоть до снятия пояса и башмаков) только утверждают меня в мысли, что описанный в том рассказе способ передвижения неминуемо приближается. А чего стоят рассказы: «посадка в самолёт в Лондоне, завтрак над Берлином, высадка в Дели, а багаж в Сингапуре»?

Я сам однажды ждал в аэропорту Шереметьево свой багаж. Я стоял у конвейера, на котором должен был появиться мой чемодан. Мимо проезжали вещи, которые никто из стоявших рядом не признавал своими. Я заметил, что у другого конвейера, на расстоянии нескольких десятков метров от меня происходит то же самое. Тогда я пошёл туда посмотреть не наш ли багаж у них. Так оно и оказалось. Мы поменялись местами, исправив таким образом ошибку работников авиации. К счастью, ехать за багажом в другой город не понадобилось.

По въезде в Германию мы увидели множество ветряных генераторов и фотодиодных панелей. Как ряды таких панелей, занимающие целые поля, так и отдельные панели (или несколько штук) на крышах домов.

Некоторые ветряки ещё стоят, не подсоединенные к электрическим сетям.

На главном берлинском вокзале мы увидели, что помимо общих табло на которых указано, у какой платформы остановится твой поезд, на каждой платформе указаны поезда, которые останавливаются у данной платформы, а буквы над платформами показывают, где будет стоять твой вагон. В результате поезда стоят у платформ всего несколько минут и никакой толчи на вокзале нет. Потом мы увидели, что подобным же образом устроены и другие вокзалы.

В гостинице в Мюнхене лампы включались, когда мы приближались к коридору или к лестничной площадке и выключались при нашем удалении. Если стоять, не шевелясь, свет погаснет.

Эскалаторы в подземных переходах и в метро замедляли ход и останавливались, когда на них не было пассажиров, и начинали двигаться, когда появлялся пассажир. Некоторые эскалаторы могли двигаться в обоих направлениях. Так, при появлении пассажира внизу, эскалатор начинал подъём, а при появлении пассажира вверху начинал спуск. Не все эскалаторы имеют такую автоматику. Одни не останавливаются, другие останавливаются, но могут двигаться лишь в одном направлении. Эскалаторы имеются не только в тех переходах, которые связаны с подземным транспортом, но и в таких, которые нужны лишь для пересечения улицы.

Вообще, спускаясь в подземный переход рядом с транспортным узлом, ты попадаешь в подземный город. Это не те клетушки, что лишь сужают переход под улицей или железной дорогой. Здесь настоящие торговые ряды и громадные супермаркеты. Здесь легко заблудиться, что чуть было не случилось с нами, когда мы знали лишь название нашей

улицы.

Говоря о транспорте, следует сказать, что при входе в метро или электричку ты вместо турникетов встречаешь лишь предупреждение, что дальше можно идти, только имея на руках документ, действительный для проезда. Имеется в виду билет на поездку в одном направлении, билет для поездки туда и обратно, билет на поездку группы (от одного до пяти), билет на неделю, на месяц и так далее. Краткосрочные билеты следует активировать (компостировать) для того, чтобы ясно был виден срок действия билета. Билет действителен на все виды общественного транспорта (на метро, электричку, автобус и трамвай) в пределах определённых зон.

Есть и другие билеты. Например, купив так называемый баварский билет, можно целый день пользоваться региональными поездами (но не скорыми или ночными) и общественным транспортом любых населённых пунктов Баварии, вплоть до некоторых городов, находящихся за её границами. По этому билету можно съездить, например, в австрийский Зальцбург, находящийся в нескольких километрах от границы, что мы и сделали.

Турникетов нет ни в автобусах ни в трамваях. Вспомнив нашу поездку в Вену и Прагу, я могу заключить, что такая же система, видимо, действует по всей Германии и в странах, некогда входивших в Австро-Венгрию.

Позже мы увидели, что турникетов нет и в супермаркетах. По-видимому, воровства в супермаркетах слишком мало, чтобы занимать площади этих магазинов под турникеты. Да и странно было бы входить в супермаркет через турникет, взяв перед этим часть товара с лотка, расположенного прямо на тротуаре.

Как я сказал ранее, я заказал мюнхенскую гостиницу ещё в Москве. Я выбрал гостиницу поближе к главному вокзалу, который одновременно является и главным транспортным узлом города. Через него проходят большинство линий метро и электричек. Здесь же сходятся несколько трамвайных и автобусных линий.

Гостиница называется Hotel Goethe - отель Гёте. Оказалось, что хозяин гостиницы турок. Да и в названии гостиницы внутри буквы О (в имени поэта) располагаются полумесяц со звездой. Весь квартал, в районе гостиницы, турецкий. Гостиница хорошая. Я говорил с работниками гостиницы на ломаном немецком, который они однажды похвалили. Рядом турецкий ресторанчик в котором мы обедали, если в середине дня оказывались недалеко. Обычно, в обед мы брали по одной порции главного блюда и салата, чего оказывалось нам на двоих достаточно.

Одна из работниц говорила с нами по русски. На таком прекрасном русском, что я подумал, что она из России. Оказалось, что она из Сирии. Её мать из курдов, отец, видимо, араб, муж армянин, а училась она в России. В дополнение к этим четырём языкам она знает ещё три: немецкий, английский и французский.

Когда я при ней вспомнил слова Ломоносова о том, с кем на каком языке надо говорить, она тут же добавила, что на немецком надо говорить с собакой. Неужели она училась тому немецкому, каким говорили дикторы радио ГДР? Дикторы Немецкой Волны говорили значительно мягче и красивее. Но эти впечатления я оставил при себе. Куда мне рядом с таким полиглотом.

Она говорит, что могла бы работать в другом месте, но предпочла работу в гостинице из-за своего ребёнка, поскольку здесь она может во время проводить его в школу.

Моя Рита говорила с работниками гостиницы по русски. Когда меня спрашивали: «was hat sie gesagt? (что она сказала)», мне приходилось своим бедным немецким упрощать сказанное Ритой. Это всё равно, что цветной фильм превращать в чёрно-белый. Хорошо ещё, что не звуковой фильм в немой.

Пока была хорошая погода, мы предпочитали поездки в разные районы города с последующими пешими прогулками и осмотром памятников, соборов и парков. Мы опробовали и метро, и электричку, и автобус, но особенно хороши поездки на трамвае. При этом мы видим город не только после выхода из поезда, но и во время движения.

Трамвай в Мюнхене заслуживает более подробного описания. Здесь я ограничусь лишь тем, что на трамвайных остановках помимо крыши над головой имеются расписания данного маршрута, схема всех маршрутов, схема ночных маршрутов и табло с указанием времени, оставшегося до прибытия нескольких ближайших поездов (именно так, до шести вагонов) с указанием номера маршрута и его конечной остановки. Такие табло есть и в метро и на линиях электрички, но такие табло на трамвайных остановках оказались для нас уж полной неожиданностью.

Никаких ударов на стыках на всех этих рельсовых линиях нет и в помине. Впервые рельсы без стыков предлагал ещё в 1896 году российский инженер И.Ф. Стецевич. Однако, первые рельсовые пути без стыков проложили в Германии в 1924-м году, а в США в 1930-м.

Отмечу сразу, что мы успели осмотреть лишь небольшую часть многочисленных достопримечательностей Мюнхена. Мы старались осматривать лишь те из них, что соответствует нашим вкусам. Но и при таком отборе, на это потребовалось бы в несколько раз больше времени, чем то, которым мы располагали (18 дней, из которых 4 дня мы потратили на поездки в Вюрцбург и Ротенбург, на Химзее, Нойшванштайн и Зальцбург).

Итак, вначале мы совершали прогулки, выбрав для этого какой-либо район города. Так, одной из первых мы посетили такую достопримечательность Мюнхена, как Borstei (Борстай) - архитектурный комплекс - музей под открытым небом, где мы видели жилые дома, дворы, скульптуры, фрески и фонтаны. Туда мы доехали на трамвае, после чего прошли по нескольким его кварталам и дворам. Одна из скульптурных групп с фонтаном изображает Суд Париса. Три богини полулежат в ожидании яблока, которое, как гласит миф, Парис обещал дать той, что красивее, но в конце концов отдал той, которая помогла ему добыть любимую Елену.

Подобную же скульптурную группу с Парисом и богинями (но такую, где богини стоят) мы видели в «Парковом дворе» в Резиденции, о которой речь ниже.

От нашей гостиницы до старого города всего одна остановка на метро или две на трамвае. Мы совершили несколько прогулок в старый город. Там, неподалёку от Новой Ратуши, расположен собор Богородицы (Frauenkirche). И то и другое вполне достойны осмотра всякому, кто посетит Мюнхен. На одной из улиц особенно много скульптур, и заканчивается она недалеко от моста через Изар монументом Максимилиану. На другом берегу находится дворец Максимилианеум-памятник тому же королю.

Под углом к этой улице идёт улица Theatinerstrasse, на которой находится Зал Славы военным деятелям старого времени. Неподалёку собор Старого Пётра.

Там же есть несколько музеев, которые мы не успели посетить, не говоря о театрах, в которые мы и не собирались идти. Это Мюнхенский Городской Музей, Олимпийский Центр, Баварский Национальный Музей, Еврейский Музей, Мюнхенский Государственный музей, Мир БМВ, Национальный театр, Театр Принца Регента, Дом Искусств.

Своеобразным музеем является сам Старый Город со старинными домами и скульптурами прямо на улицах.

К Старому городу примыкает Английский Сад. У входа в который находятся Сад Двора и Резиденция. В Английском Саду, как и полагается, дорожки спроектированы так, будто это обыкновенные кривые лесные тропинки. В некоторых местах эти дорожки выходят на берега у каналов и прудов, а то и на мосты через них. Там, конечно же, расположены многочисленные кафе и рестораны. А одной из достопримечательностей этого парка является Китайская Башня. Дом со своеобразными крышами в несколько этажей.

Мы видели Нимфенбург. Это один из лучших садово-парковых ансамблей Европы. Нечто вроде Версаля с его дворцом, прудами, каналами и скульптурами. Мне показалось, что Нимфенбург затмевает оригинал, по нескольким показателям. Воды в прудах, каналах и фонтанах в нём явно больше. И сам план каналов и прудов показывает больше творчества. Если мне не отказывает память, то и скульптур в Нимфенбурге не меньше, чем в Версале. Правда, залы дворца мы не смотрели, считая, что главные собрания живописи находятся в Старой и Новой Пинакотеках. Рядом с основным дворцом имеются несколько парковых

дворцов. Рядом с ансамблем Нимфенбург находится Ботанический сад, на который нам также нехватило времени.

Через несколько дней погода стала хуже и мы перешли к осмотру картинных галерей.

Старая и Новая Пинакотеки это огромные картинные галереи, в которых находятся работы знаменитых голландских, фламандских, итальянских, французских и немецких художников. В Старой Пинакотеке находятся картины от Возрождения до 18 века, а в Новой Пинакотеке, в основном, картины 19-го и начала 20-го веков. Эти собрания входят в число крупнейших в Европе. Хотя эти музеи находятся рядом, но их коллекции настолько велики, что мы потратили на осмотр Старой Пинакотеки целый день, и на следующий день отправились в Новую.

Ещё одно (более скромное) собрание живописи находится в доме (дворце) Ленбаха. Рядом с этим дворцом находится фонтан Виттельбахов, являющийся и сам по себе вполне достойной достопримечательностью Мюнхена, а сзади него находится зелёный массив *Maximilianplatz* с многочисленными скульптурами.

В собрание современной живописи, находящееся рядом с этими музеями, мы не пошли.

Неподалёку от Пинакотек находятся другие памятники искусства. Это Пропилеи, как некое подражание античной архитектуре с (дорическими?) колоннами. С обеих сторон от Пропилей находятся Глиптотека (собрание скульптур) и Собрание Античных предметов искусства. Забегая вперёд, скажу, что я недооценил степени, в какой различные музеи Мюнхена соревнуются или конкурируют друг с другом. Это можно объяснить моим советским прошлым, но нельзя простить, поскольку я считал себя переросшим такое прошлое. Поэтому мы не заходили во дворец в Нимфенбурге и слишком поздно осматривали дворец в Резиденции.

Недалеко от нашей гостиницы находится лужайка Терезии. С северо-востока к ней примыкает собор Св. Павла (Пауля).

Сама лужайка используется для праздничных торжеств. Так, через два дня после нашего отъезда там должен был начаться праздник под названием Октоберфест.

В конце нашего пребывания в Мюнхене мы побывали на этой лужайке. В это время были сняты почти все строительные ограждения и начиналось опробование работы аттракционов. Всякие карусели, чёртовы колёса и другие декорации светились и крутились в сопровождении музыки и прочих звуков. Одни машины увозили оставшиеся материалы, а другие подвозили съестные припасы и напитки, которые вскоре будут съедены и выпиты многочисленными посетителями.

На западном краю лужайки находятся гигантская скульптура под названием Бавария, а за ней Галерея Почёта. Там выставлены бюсты людей, прославившихся достижениями в развитии мировой науки, или в иных областях человеческой деятельности. В последнем случае, естествен уклон в сторону деятелей немецких, баварских и мюнхенских. Теперь мне понятно, что этот пантеон в некотором смысле конкурирует с пантеоном скульптур в Резиденции. В Резиденции деятели древности, в Галерее Почёта деятели современности. До осмотра Резиденции я об этом не задумывался.

Смотрели Немецкий Музей на Музейном острове. В этом музее можно запросто заблудиться, что нам почти-что удалось. Это громадное собрание экспонатов из различных отраслей науки и техники. Более того, здесь не только наука и техника, но и история и науки и техники. От механики, с её применением для перемещения в пространстве, до электродинамики и микробиологии, с её применением для получения лекарств и витаминов.

В громадном помещении, занимающем три или четыре этажа стоят различные летательные аппараты, от дирижаблей и самолётов братьев Райт до ракетных двигателей. Неподалёку находятся корабли, начиная от парусных. В других помещениях автомобили. Многие экспонаты показаны в разрезе.

В некоторых помещениях проводятся лекции по этим отраслям. Мы, например, наблюдали, как лектор демонстрировал изменение свойств материалов под воздействием

низких температур, для чего использовал жидкий азот. Чего он только ни показывал. Вплоть до пара из ноздрей.

На осмотр только этого музея нам не хватило бы времени, если бы даже мы все 18 дней ходили в этот музей. Кстати, для тех, кто собрался ходить туда не один раз, в этом музее даются существенные скидки. Там можно купить и годовой билет. Значит это кому-то нужно. Мы видели, как туда вели детей целыми группами. Видели людей, которые вели записи.

Слишком поздно я понял, что музей под названием Резиденция, в сущности, также является собранием предметов живописи и скульптуры. Его мы осматривали в последний день и, к сожалению, не с утра, когда были уже несколько уставшими от впечатлений от собрания живописи в доме Ленбаха. Там я осматривал античные скульптуры, собранные более тысячи лет тому назад. Когда же мы начали смотреть живописные полотна, находящиеся в залах королевского дворца, то были уже слишком уставшими и не могли отнестись к ним достаточно внимательно.

В Фонтанном Дворе этого дворца находится фонтан с названием точно таким же, какое имеет фонтан, описанный ранее. Фонтан Виттельбахов.

Обратившись в компанию Берлинер Райзен, мы выбрали три автобусных тура.

В одной из таких поездок мы посетили Вюрцбург и Ротенбург. Там нам показывали дворцы (Резиденции) опять-таки с коллекциями живописи и соборы. В Вюрцбурге собор католический, а в Ротенбурге протестантский. Но Ротенбург более замечателен тем, что он напоминает иллюстрации к сказкам братьев Гримм. Там не обязательно смотреть галереи, ходи и смотри домики в этом сказочном городке.

Другая поездка была на озеро Химзее (или Кимзее). Там нас на кораблике возили на Мужской и Женский острова. Женский остров называется так из-за женского монастыря, а вот почему другой остров называется Мужским, не знаю. Может быть, по контрасту, а может быть, там когда-то был мужской монастырь. Там (на Мужском острове) нам показывали ещё один дворец (Резиденция епископов) с его залами для ожидания, залами для приёма посетителей, послов и гостей, тронными залами, парадными спальнями и спальнями обыкновенными. Все эти залы украшены живописью, написанной мастерами разной известности и достоинства. Кроме того, этот замок замечателен тем, что он является частью дворцово-паркового комплекса, наподобие Версаля.

Третья поездка была к Лебединому озеру (Шванзее), рядом с которым, а точнее прямо над ним находится замок Нойшванштайн. Лебединая песня Людовика II. Этой постройкой он почти разорил Баварское королевство, за что Парламент лишил его трона, после чего бывший король прожил недолго. Есть несколько версий, по одной из которых он отравился вместе со своим врачом, после чего утонул. Не то в озере, не то в бассейне.

Находясь у этого Лебединого озера, Чайковский написал музыку своего балета. В некоторых вариантах декораций к балету показывают похоже тот самый дворец Нойшванштайн, нависающий над озером.

Помимо названных экскурсий мы уже безо всякого сопровождения съездили в Зальцбург. Для этого мы купили так называемый баварский билет. Этот билет годен на поездки по всей Баварии железной дорогой (кроме ночных и скорых поездов) и другим общественным транспортом, более того, по нему можно ехать и в некоторые города, находящиеся неподалёку за границами Баварии. Там мы осмотрели старый город с его ратушной площадью, площадью и улицей Моцарта, с домом, где родился Моцарт, с его мостами через Дунай, с тоннелем под той самой солёной горой, что дала имя городу. Видели Дворец Мирабель с прекрасным садом, который был построен королём в честь его жены, родившей ему 15 детей.

В общем, мы не жалеем, что потратили время на посещение достопримечательностей Мюнхена. У меня создалось впечатление, что этот город (со своими окрестностями) это одно из лучших мест на территории Германии, которые стоит посмотреть. Я не зря выбрал именно Мюнхен для очередного отпуска.